



EXISTENTIALISM

A large, leafy tree stands in the center of a field, silhouetted against a bright sun on the horizon. The sun is low, creating a strong glow and lens flare effect. The sky is a deep blue, and the field below is dark and textured. The overall mood is serene and contemplative.

Un profesor
universitario retó a sus alumnos con esta
pregunta:
“¿Dios creó todo lo que existe?”

A large, leafy tree stands on a sandy beach, silhouetted against a bright sun that is low on the horizon. The sun's glow creates a lens flare effect, and the sky transitions from a pale yellow near the horizon to a deep blue at the top. The sand in the foreground is textured with small ripples.

Un estudiante contestó valiente: Sí, lo hizo



¿Dios creó todo?, pregunto nuevamente el profesor

Sí señor, respondió el joven



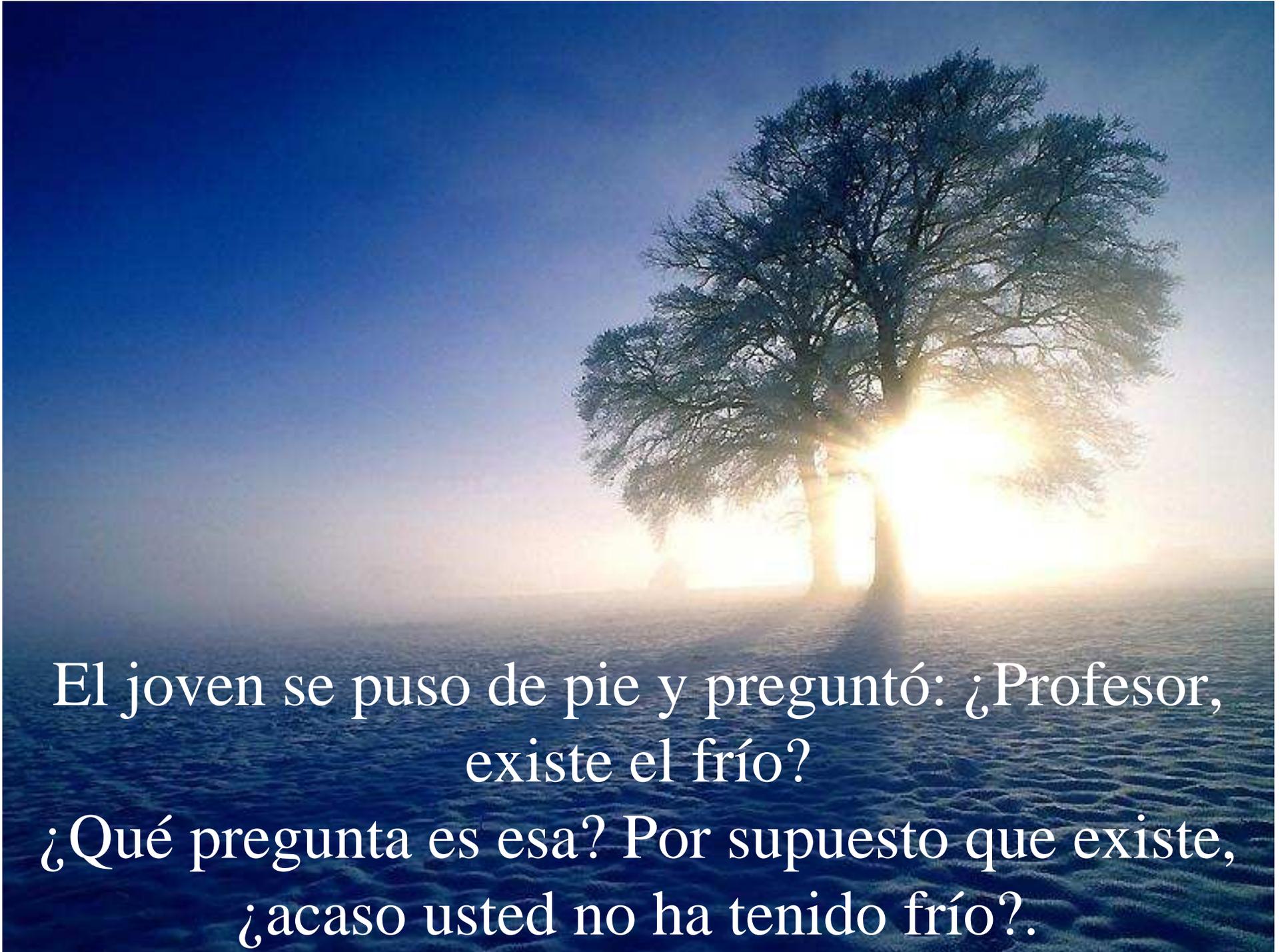
El profesor contestó, "Si Dios creó todo, entonces Dios hizo al mal, pues el mal existe, y bajo el precepto de que nuestras obras son un reflejo de nosotros mismos, entonces Dios es malo"

A large, leafy tree stands in the center of a field, silhouetted against a bright sun that is low on the horizon. The sun's glow creates a lens flare effect, and the sky transitions from a deep blue at the top to a lighter, hazy blue near the horizon. The foreground shows the texture of the field, possibly grass or small plants, in a darker blue tone.

El estudiante se quedó callado ante tal respuesta
y el profesor, feliz, se jactaba de haber probado
una vez más que la fe era un mito

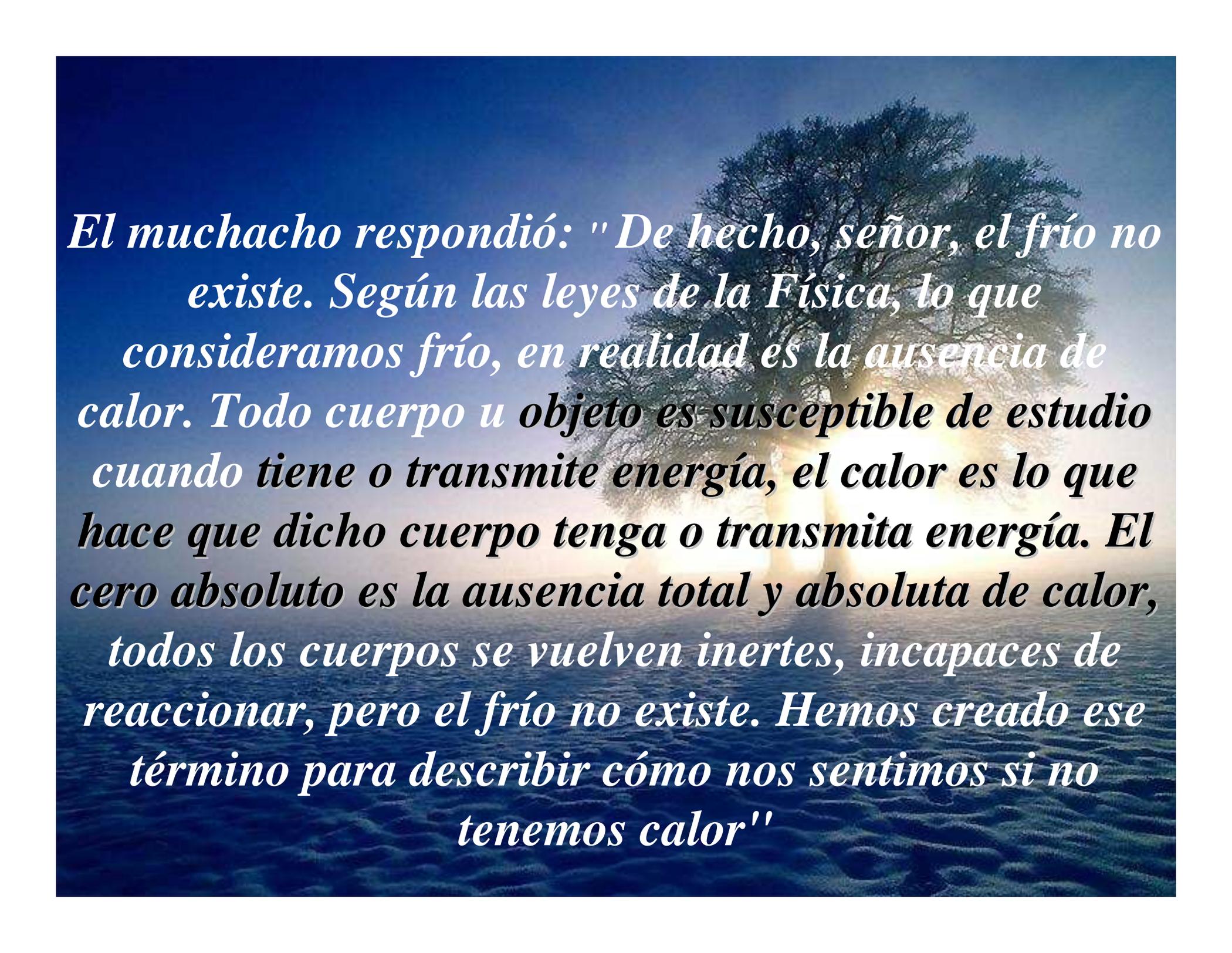
A large, leafy tree stands in the center of the frame, its silhouette dark against a bright, glowing sun. The sun is positioned directly behind the tree, creating a strong lens flare and illuminating the scene. The sky is a deep, clear blue, transitioning from a lighter hue near the horizon to a darker blue at the top. The foreground consists of a field of crops, possibly corn, with rows of plants visible. The overall atmosphere is serene and contemplative.

*Otro estudiante levantó su mano y dijo:
¿Puedo hacer una pregunta, profesor?
Por supuesto, respondió el profesor.*

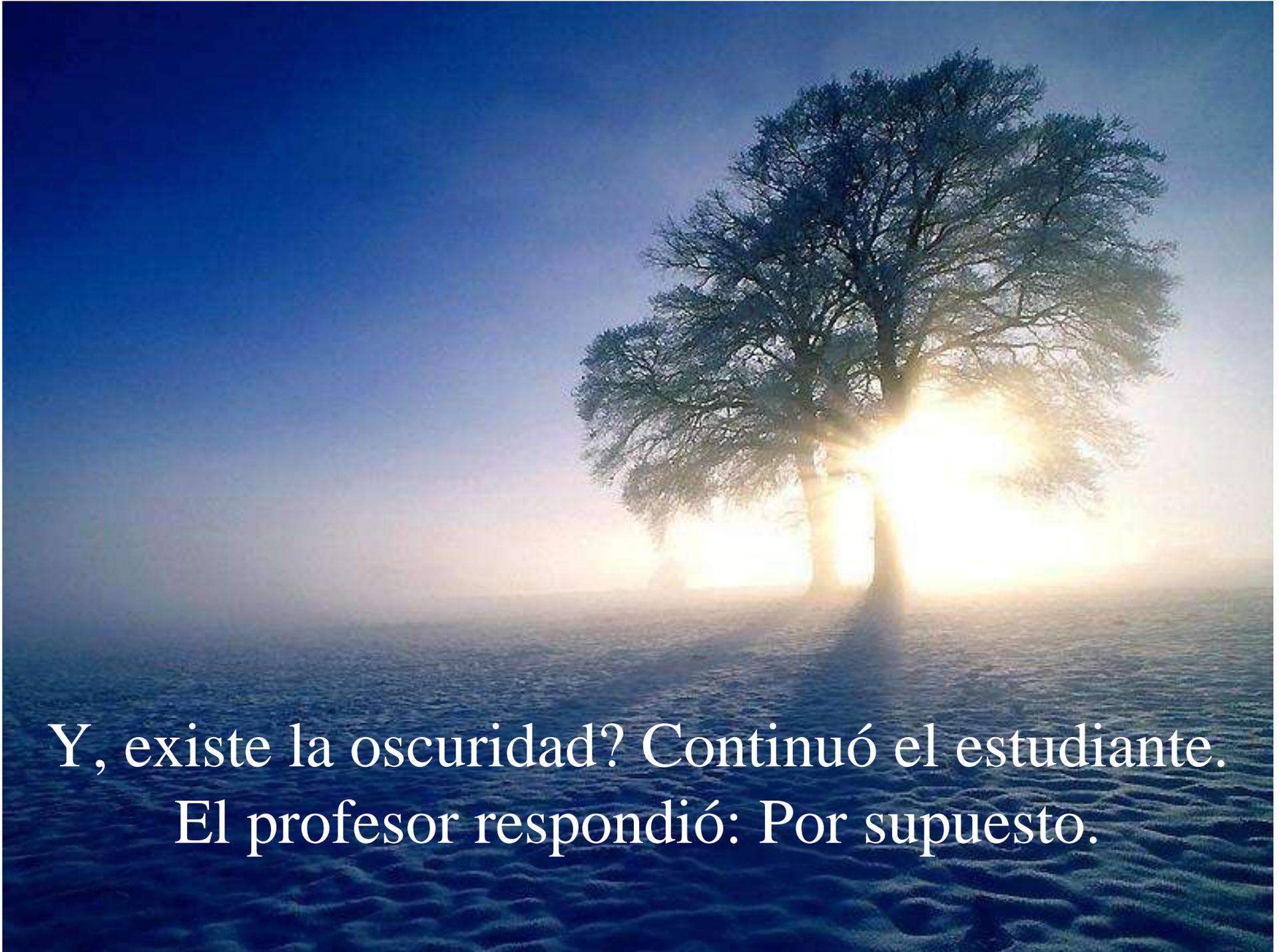


El joven se puso de pie y preguntó: ¿Profesor,
existe el frío?

¿Qué pregunta es esa? Por supuesto que existe,
¿acaso usted no ha tenido frío?.

A large, leafy tree stands in the center of the image, its branches reaching out. Behind the tree, a bright, glowing light source, possibly the sun or moon, creates a lens flare effect. The background is a clear blue sky, and the foreground is a dark, textured surface that looks like water or a field of low-lying vegetation. The overall scene is serene and atmospheric.

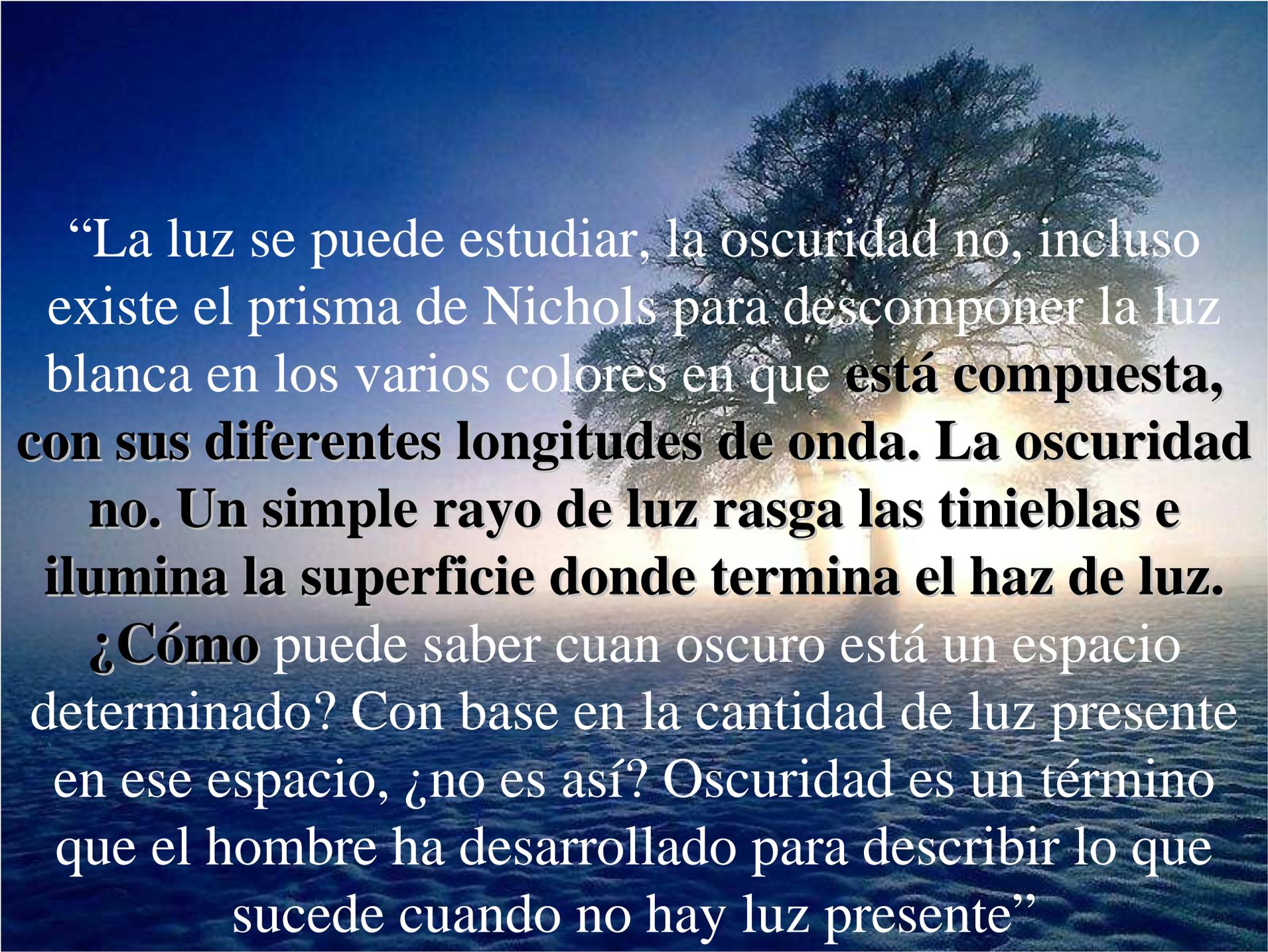
El muchacho respondió: " De hecho, señor, el frío no existe. Según las leyes de la Física, lo que consideramos frío, en realidad es la ausencia de calor. Todo cuerpo u objeto es susceptible de estudio cuando tiene o transmite energía, el calor es lo que hace que dicho cuerpo tenga o transmita energía. El cero absoluto es la ausencia total y absoluta de calor, todos los cuerpos se vuelven inertes, incapaces de reaccionar, pero el frío no existe. Hemos creado ese término para describir cómo nos sentimos si no tenemos calor"



Y, existe la oscuridad? Continuó el estudiante.
El profesor respondió: Por supuesto.



El estudiante contestó: Nuevamente se equivoca, señor, la oscuridad tampoco existe. La oscuridad es en realidad ausencia de luz.

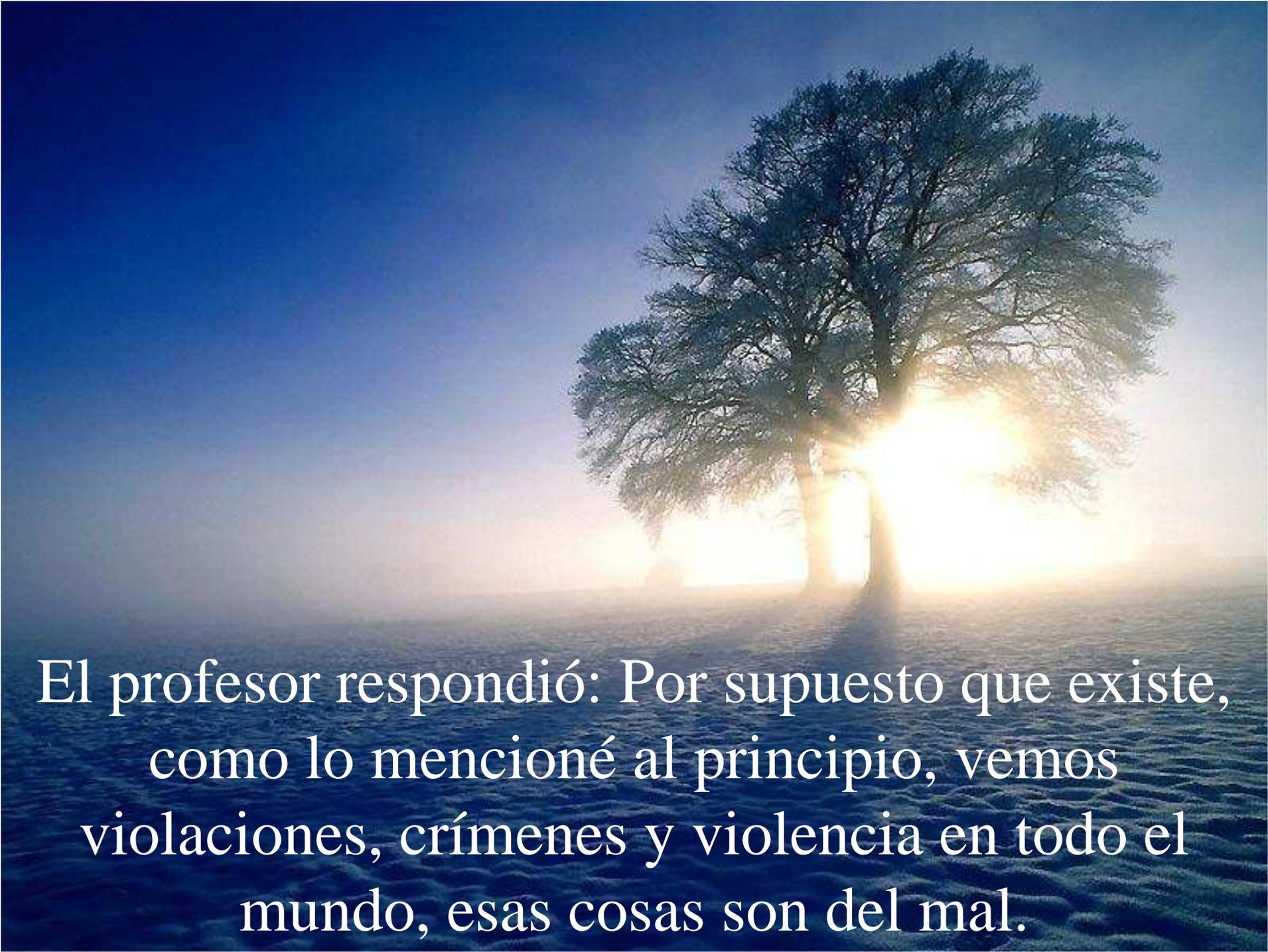


“La luz se puede estudiar, la oscuridad no, incluso existe el prisma de Nichols para descomponer la luz blanca en los varios colores en que **está compuesta, con sus diferentes longitudes de onda. La oscuridad no. Un simple rayo de luz rasga las tinieblas e ilumina la superficie donde termina el haz de luz.**

¿Cómo puede saber cuan oscuro está un espacio determinado? Con base en la cantidad de luz presente en ese espacio, ¿no es así? Oscuridad es un término que el hombre ha desarrollado para describir lo que sucede cuando no hay luz presente”



*Finalmente, el joven preguntó al profesor:
Señor, existe el mal?.*

A large, leafy tree stands in the center-right of the frame, its silhouette dark against a bright, glowing sun. The sun is positioned behind the tree, creating a strong backlighting effect and a lens flare. The sky is a deep, clear blue, transitioning from a lighter hue near the horizon to a darker blue at the top. The ground in the foreground is dark and has a textured, wavy appearance, possibly representing water or a field of grass. The overall mood is serene and contemplative.

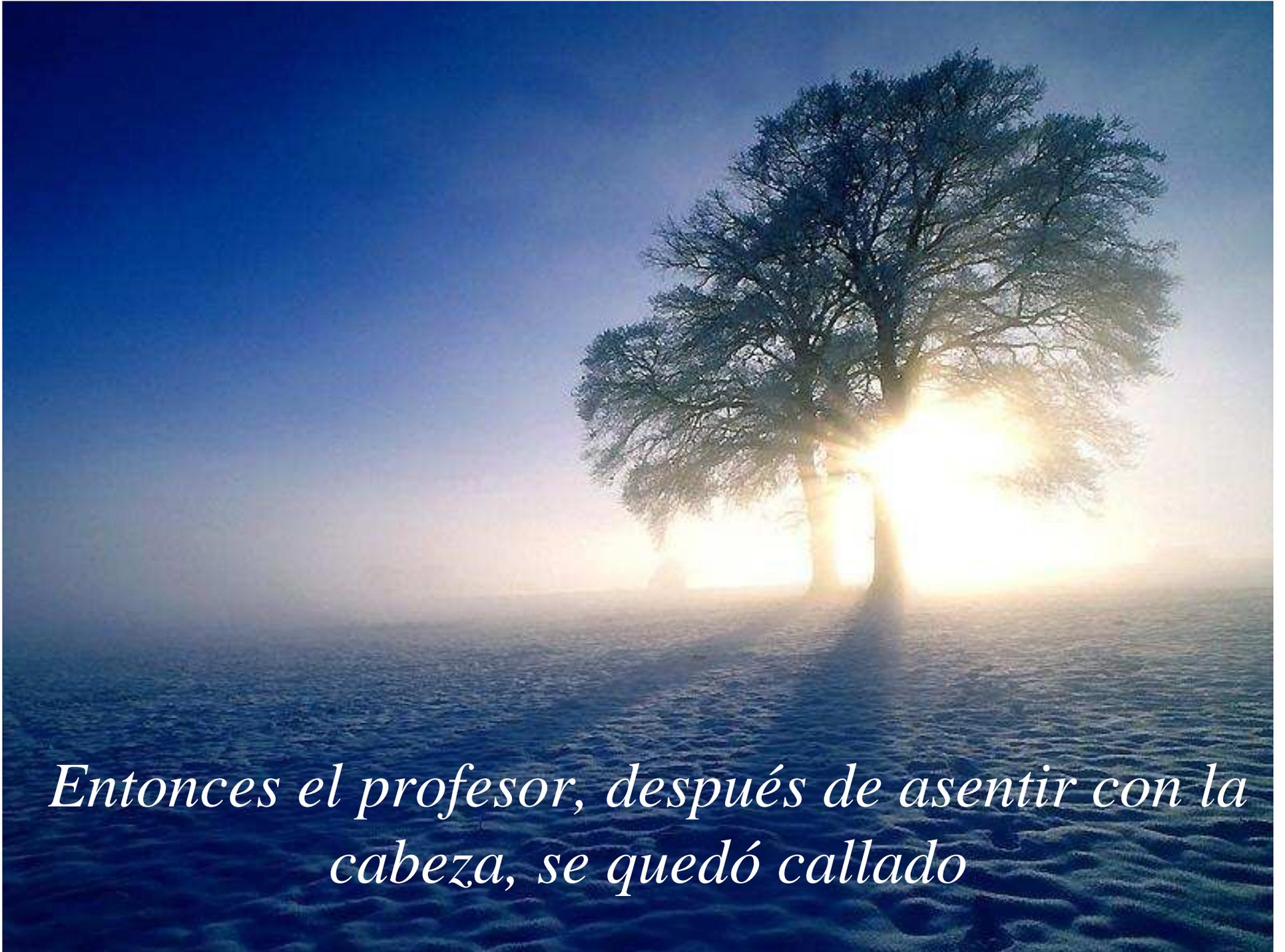
El profesor respondió: Por supuesto que existe, como lo mencioné al principio, vemos violaciones, crímenes y violencia en todo el mundo, esas cosas son del mal.



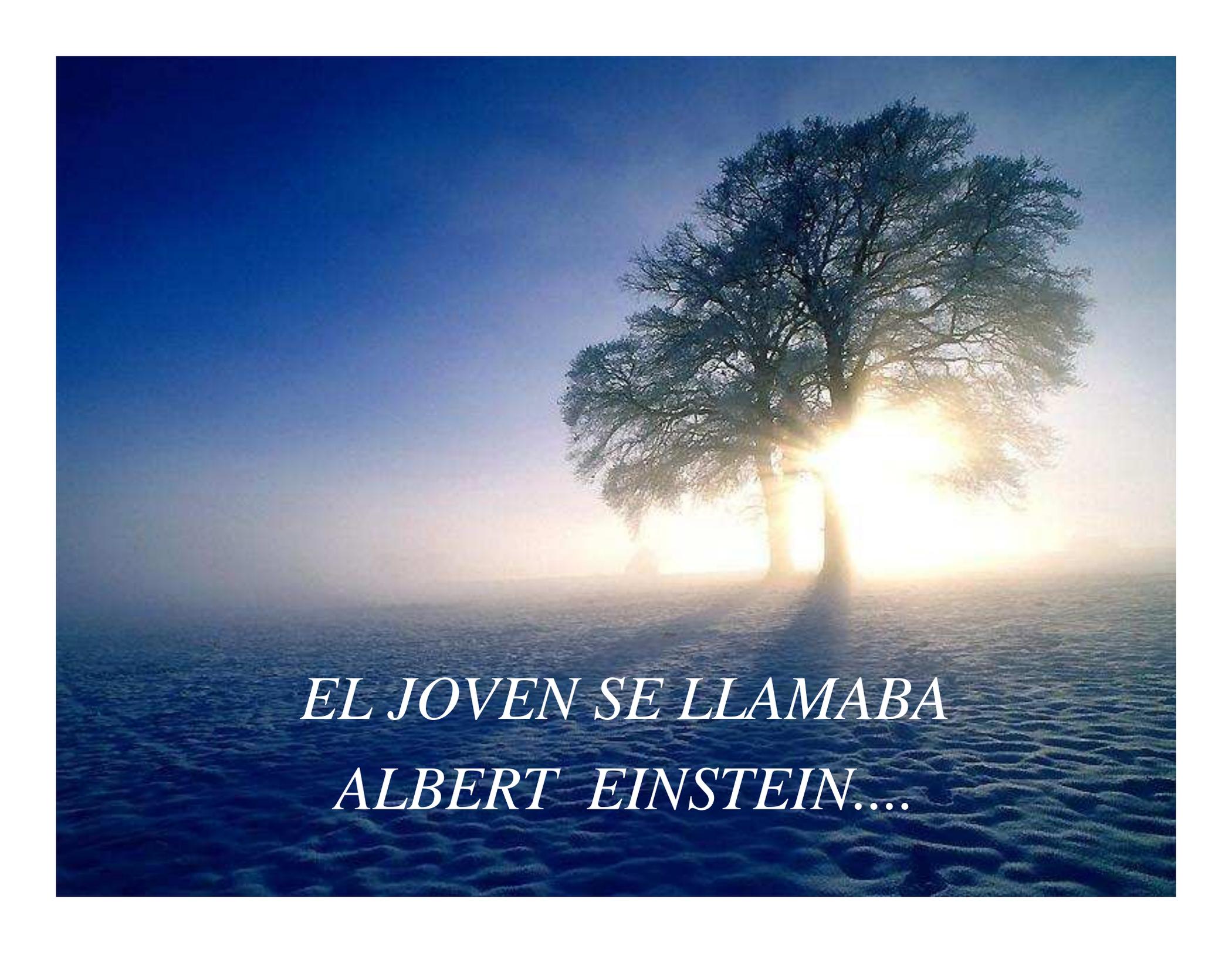
A lo que el estudiante respondió: El mal no existe, señor, o al menos no existe por si mismo. El mal es simplemente la ausencia de Dios, es, al igual que los casos anteriores un término que el hombre ha creado para describir esa ausencia de Dios



Dios no creó al mal. No es como la fe o el amor, que existen como existen el calor y la luz. El mal es el resultado de que la humanidad no tenga a Dios presente en sus corazones. Es como resulta el frío cuando no hay calor, o la oscuridad cuando no hay luz.



Entonces el profesor, después de asentir con la cabeza, se quedó callado

A large, leafy tree stands on a beach at sunset. The sun is low on the horizon, partially obscured by the tree's trunk, creating a bright glow and lens flare. The sky is a gradient of blue and orange, and the sand in the foreground is rippled.

*EL JOVEN SE LLAMABA
ALBERT EINSTEIN....*



***TEN A DIOS PRESENTE EN TU
CORAZON!!!***

Para mis amigos, con cariño.