

UNIDAD IV

LA ORACIÓN GRAMATICAL

Tema 1:

LA ORACIÓN SIMPLE.

COMPETENCIAS QUE LE ESTUANTE DEBE ADQUIRIR CON ESTE TEMA:

1. El estudiante adquiere la noción concreta de la estructura de la oración gramatical y de las partes que la componen: Sintagma Sujeto, Sintagma Predicado.
2. Aprende la estructura de la Frase Sustantiva que funciona como sujeto externo y realiza otras funciones en ambos sintagmas.

“Definíamos la oración como la menor unidad de sentido, completa en si misma que se produce en el habla real. Los elementos de que se compone la unidad oracional guardan entre sí relaciones internas que se manifiestan en las inflexiones de la entonación, en los grupos de identidad (sintagma sujeto), en el uso de preposiciones y conjunciones, en la concordancia y en el orden con que se suceden dichos elementos”. (...)

Hay palabras en la oración que indica acciones que realiza el sujeto, esas palabras son los verbos que tienen terminaciones “**TÉMPORO - PERSONALES**” (que indican tiempo, persona que realiza la acción, modo y número y son 14; por tanto, tenemos 14 oraciones gramaticales que, como ejemplo, las ordenamos en forma lógica las primeras:

(Tú) me podrás creer sin juramento (que)
(Yo) quisiera que este libro, como hijo del entendimiento,
(Éste) fuera el más hermoso, el más gallardo y el más discreto. (que)
(Él) pudiera imaginarse.

ENTONACIÓN

La **entonación** es la expresión oral de las palabras que forman oraciones y tiene ascensos o descensos que forman:

Decíamos también que la Oración es la

“MENOR UNIDAD DEL HABLA”

 con sentido propio o sentido en sí misma; pues, expliquemos:

Es la menor unidad del habla, porque toda persona que pertenece a una determinada "Sociedad lingüística" produce oraciones en forma individual (HABLA). Es una UNIDAD, porque tiene sentido propio. Y, tiene sentido propio, porque mediante una oración podemos afirmar, negar, interrogar, exclamar, pedir, expresar un deseo, una orden, un ruego, etc.

Podríamos señalar muchos conceptos de Oración que han sido dados por los estudiosos y citar varios que señalan diferentes aspectos de la oración: Su estructura, su entonación, su intención, etc., etc. Pues, todos tenemos un concepto de oración y también el niño lo tiene implícitamente sin que sea necesaria que científicamente se pueda dar un concepto definitivo de oración. De todas formas, a manera de ampliar y ahondar nuestro concepto, podemos citar los siguientes:

SAMUEL GILI Y GAYA en su "Curso Superior de Sintaxis Española nos dice: "Los CONJUNTOS EXPRESIVOS, llamados tradicionalmente ORACIONES, son verdaderas **UNIDADES LINGÜÍSTICAS**.

En otro párrafo denomina este autor: ORACIÓN ES UNA UNIDAD PSÍQUICA. " Un discurso se divide intencionalmente en partes bien diferenciadas para el espíritu del que habla (lo mentado). La intencionalidad de esta división es su carácter esencial.

La fragmentación mental de Discurso en UNIDADES psíquicas intencionales, a las que llamaremos desde ahora ORACIONES PSÍQUICAS, tiene su expresión fonética, comprensible siempre para el oyente (LO EVOCADO), en la curva melódica del habla (unidad de entonación) (PUNTO DE VISTA PSÍQUICO).

También la oración es considerada como una UNIDAD SINTÁCTICA, UNIDAD DE INTENCIÓN, ATENCIÓN Y DE SENTIDO.

"Toda oración es una UNIDAD DE ATENCIÓN por parte del hablante". Estas unidades de atención reveladas por la curva melódica, son también UNIDADES DE SENTIDO, con las cuales declaramos, deseamos, preguntamos o mandamos algo. **Bühler** y otros definen, por ello, la oración como la menor unidad del habla con sentido propio. Puede estar

formada por una sola palabra o por muchas; puede articularse en un grupo fónico o en varios. La caracteriza en todos los casos la UNIDAD DE SENTIDO y de INTENCIÓN expresiva con que ha sido expresada.

Desde un punto de vista **lógico**, se dice que la oración o proposición es la expresión verbal de un juicio. El juicio es la relación entre dos conceptos: Sujeto y Predicado. Es decir, que en toda oración decimos ALGO de ALGUNA PERSONA O COSA. Afirmamos o negamos ALGO de ALGUIEN. El sujeto está considerado como ese alguien de quien declaramos ALGO y esto que enunciamos resulta ser el Predicado de toda Oración.

Desde el punto de vista GRAMATICAL, oración es una UNIDAD SINTÁCTICA, cuyo NÚCLEO o palabra principal es siempre un VERBO en forma personal o desinencia personal. Todos los elementos, palabras, frases u oraciones enteras, que se relacionan de modo inmediato o mediato con un VERBO en forma personal o desinencia personal, FORMAN CON ÉL UNA ORACIÓN. Por tanto, diremos que ORACIÓN PREPOSICIONAL es un "verbo de desinencia personal y los elementos mediata o inmediatamente relacionados con él".

Vale la pena aclarar que los tres puntos de vista que se dan para definir la oración se complementan entre sí, porque " La unidad intencional centra la oración y la limita. La oración se organiza internamente con arreglo a valores psíquicos, entre ellos, y preferentemente, las leyes lógicas del juicio; y por último la expresión gramatical se articula en torno al Verbo".

Para comprender mejor debemos necesariamente clasificar la oración tomando en cuenta el criterio semántico y el criterio sintáctico.

Si partimos del concepto: "**UNIDAD** del habla con sentido propio", diremos que la oración sirve para afirmar, negar, interrogar, exclamar, exhortar, dudar o indicar una posibilidad por tanto, tenemos:

ORACIONES AFIRMATIVAS: Cuando hay conformidad objetiva del Sujeto con el predicado.

ORACIONES NEGATIVAS: Cuando no hay conformidad entre S. y P. (No, Nada, nadie, jamás, nunca, ninguno, ningún, No sin = CON. comino, bledo, migaja, pepino, ochavo, etc.

Las anteriores dos clases de oraciones se denominan también ENUNCIATIVAS, DECLARATIVAS O ASEVERATIVAS.

La actitud afirmativa puede ser reforzada por algunas palabras como: **TAMBIÉN, SÍ,** etc.

ORACIONES INTERROGATIVAS DIRECTAS: Con estas oraciones se indaga, se pregunta algo que no se conoce o algo que se duda. Siempre se escriben entre signos propios ¿? al empezar y terminar la interrogación. Ejemplos:

ACENTO ENFÁTICO

¿Qué quieres?

¿Cómo estás?

¿Cuándo volverá el que ayer se fue?

Otro ejemplo:

*¿Hay zarzas florecidas
entre las grises peñas
y blancas margaritas
sobre la fina hierba? (Antonio Machado)

Toda palabra que sirve para interrogar (qué, quién, cuándo, dónde, cuánto, cuyo, cuál, por qué, (porque), lleva siempre tilde que se denomina acento enfático igual que en las oraciones exclamativas.

ORACIONES INTERROGATIVAS INDIRECTAS: Todas las interrogaciones del primer grupo de ejemplos son Oraciones Interrogativas Directas, porque se transcribe textualmente la pregunta. En cambio, los últimos ejemplos son oraciones Interrogativas Indirectas, porque la pregunta no se la plantea textualmente al perceptor, sino se le comunica una interrogación.

Me preguntó qué deseaba.

Se averiguó cuántas personas viajaron.

No supo hasta dónde llegó.

Observamos que en las oraciones interrogativas indirectas varía el tiempo del verbo con relación a las directas y ha desaparecido la entonación interrogativa, por lo tanto,

se suprimen los signos de interrogación. Sin embargo, las palabras qué cuántas y dónde, indicadoras de la interrogación, conservan el acento enfático que nada tiene que ver con las reglas generales de acentuación.

ORACIONES IMPERATIVAS: "Tienen tres matices fundamentales. Expresan orden, consejo o ruego. En la lengua hablada la entonación indica el correspondiente matiz. Se usa el modo Imperativo o Subjuntivo". Todas las anteriores pueden ser **EXCLAMATIVAS**.

Pueden distinguirse grados dentro del carácter sintético de la oración exclamativa: Los gritos inarticulados o las interjecciones llamadas propias y son verdaderas:

ORACIONES UNIMEMBRES: v. gr: ¡Ah!, ¡Oh!, ¡Ay!, ¡Uy!, ¡Hola!, etc. que tienen validez social dentro de un grupo lingüístico; también las palabras habilitadas como interjecciones: ¡Bravo!, ¡Ánimo!. ¡Diablo!, ¡Ya!, etc. o los vocativos dirigidos ya con plena intención a una persona o grupo.

El segundo grado se presentará en las frases exclamativas producidas por un comienzo de análisis de la emoción en dos o más palabras, v. gr.: ¡Por Dios!, ¡Pero hombre!, ¡Hermosa noche!, ¡Qué frío!, En último término encontramos más desarrollado el análisis que da a la expresión afectiva la estructura de una oración enunciativa, de la cual no se distingue, sino por los recursos fonéticos o sea por la manera de expresar la oración exclamativa. Ejemplos: ¡no sabía qué hacer!, ¡La hora se acerca!

Se denominan oraciones EXCLAMATIVAS porque el que las profiere es el que da un tono especial a esta clase de oraciones y el que escucha queda en posición de admiración, por ello antes se decía que eran oraciones "**admirativas**".

CLASIFICACIÓN DE LA ORACIÓN TOMANDO EN CUENTA SU ESTRUCTURA

En el habla hay unidades de entonación unas veces solas y otras, que forman conjuntos llamados **DISCURSOS**. Por ello, la oración es una parte estructural que integra un párrafo y éste es parte integrante de un discurso como se tiene ya afirmado. Si la oración es parte constitutiva de un discurso, la PALABRA es un elemento de la oración que por sí sola puede formarla.

Cada oración tiene su propia estructura, por eso debemos estudiar los elementos que la forman, sus relaciones, sus posiciones, sus articulaciones, en fin, su dependencia o régimen, etc. (**PLANOS DE DEPENDENCIA**).

Nos toca, pues, clasificar ahora las oraciones sin tener en cuenta la "**actitud del hablante**", sino la ESTRUCTURA que pueden tener:

A. ORACIONES UNIMEMBRES

Puede ocurrir que en una oración no hay ningún VERBO en desinencia témporo personal; es decir, no haya oración gramatical que pueda tener la estructura de Sujeto "S." más (+) Predicado "P."; pero no por ello dejar  de ser una unidad con sentido propio o en sí misma, constitutiva de una unidad sintáctica perfecta.

Las oraciones unimembres son Frases Sustantivas que tienen sentido propio, pero no pueden partirse en Sujeto y Predicado; forman una sola **UNIDAD**, un solo bloque, una sola estructura sintáctica. No tienen ni sujeto ni predicado. A estas oraciones llamamos ORACIONES UNIMEMBRES = "Or \rightarrow Un". Los primeros dos grupos de oraciones exclamativas son verdaderas oraciones unimembres.

¡ Lluve !	¡ Socorro !	¡ Fuego !	¡ ya !
¡ Rápido !	¡ A la izquierda!	¡ Ah !	¡ S�� !
¡ Chaucito !	¡ Hola !	¡ Che !	¡ Señor !
¡ � Qué tal? !	¡ Buen día !	¡ Dios santo !	¡ Bah !

B. ORACIONES BIMEMBRES

Se llama oración BIMEMBRE a la que se puede dividir en SUJETO más PREDICADO, los cuales están relacionados mutuamente por la **PRIMERA LEY DE CONCORDANCIA** (Sujeto concierta con el Verbo en número y persona). Son oraciones que constan de Sujeto más Predicado S.+ P.

Or \rightarrow S + P

Tema 2:

LA ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN

La Oración siempre está formada por Sujeto más Predicado, su estructura es:

Or \rightarrow S + P

El sujeto "S"

COMPETENCIAS QUE PUEDE ADQUIRIR EL ESTUDIANTE CON ESTE TEMA:

1. El estudiante con este tema adquiere la noción de la función esencial que tiene el sujeto en la oración, sintagma que esta formado por una frase sustantiva y concuerda con su verbo en número y persona, (Segunda Ley de Concordancia)
2. Que el sujeto de la oración puede estar ubicado al principio, al centro o al final de la oración y la única referencia es la concordancia.
3. Que el sujeto puede estar generalmente expresado, pero en muchos casos está omitido y la referencia de la persona que realiza la acción verbal se encuentra en el propio verbo.
4. Que el sujeto expreso está formado por una **FRASE SUSTANTIVA** cuya estructura está sujeta a la primera ley de concordancia que guardan el núcleo y sus modificadores en la igualdad de los accidentes gramaticales de género y número (Primera Ley de Concordancia).
5. Que el **NÚCLEO DE LA FRASE SUSTANTIVA (nombre o sustantivo)** es la base fundamental de todo idioma, en torno del cual se estructura todo el sistema lingüístico del idioma Castellano.
6. Que la estructura de la Frase Sustantiva esta formada básicamente por un núcleo.

Ejemplo:

Algunas estrellas mortecinas brillan aún en el cielo lívido del amanecer.

Si cambiamos el número del Sujeto subrayado vemos que una palabra del Predicado cambia de estructurar, de número de letras, esa palabra es un VERBO:

Alguna estrella mortecina brilla aún en el cielo lívido del amanecer.

Brill - **A**

Brill - **AN**

SUJETO ES UNA PARTE DE LA ORACIÓN QUE DETERMINA LA FORMA DEL VERBO

POSICIÓN DEL SUJETO EN LA ORACIÓN. Ejemplos:

Sujeto + Verbo + Complemento Directo

Mi padre compró una casa

Mi padre una casa compró

Compró mi padre una casa

Compró una casa mi padre

Una casa compró mi padre

Una casa mi padre compró

Observemos, en los ejemplos que el Sujeto está al principio, al centro o al final de la oración. De todas maneras, al analizarla mantendremos al Sujeto en el principio, claro está después de subrayar su estructura.

Es fácil ver que, si bien todas estas combinaciones, son posibles y correctas en español, las que hemos señalado con asterisco totalmente inusitadas en la conversación y raras en la literaria.

CLASES DE SUJETO

El siguiente ejemplo no tiene sujeto expreso.

Se detienen mordisqueando en los vallados.

Se ve claramente que la anterior oración proposicional no tiene sujeto expreso, sujeto con estructura; por tanto, tenemos dos clases de Sujetos:

SUJETO INTERNO "Si"

Se llama sujeto interno, porque **NO TIENE ESTRUCTURA EN LA ORACIÓN**. Se llamaba también Sujeto omitido, sobrentendido o tácito; "Si" significa también indeterminado, impersonal e implícito.

De este sujeto sólo tenemos dos datos en la DESINENCIA DEL VERBO: NÚMERO Y PERSONA.

En forma general todas las palabras tienen "**TERMINACIÓN**", esta terminación en los verbos se llama DESINENCIA. "En todos los verbos hay dos partes, fáciles de separar: la inicial, que se llama RADICAL (am-, en amar; tem-, en temer; part-, en partir); la final, que se llama DESINENCIA (ar-, -er, -ir, -ando, -ado, -iendo, -ido, -so, -to, -cho, etc.)

En nuestro ejemplo el verbo en forma personal: **DETIENEN** nos indica:

Número = plural; Tercera = Persona (ELLOS)

En toda conversación generalmente utilizamos oraciones con sujetos internos, puesto que el Verbo en su desinencia se encarga de aclararnos la persona y el número del sujeto callado, del sujeto sobreentendido = Sujeto Interno. En este último párrafo podremos notar que no citamos al sujeto **NOSOTROS**.

La lengua española no tiene el carácter sintético que tenían las formas latinas en lo referente a la presencia de Sujeto y Predicado en la oración proposicional. Por ello, aunque las Gramáticas registran cuidadosamente los casos de OMISIÓN DE EL **SUJETO**, parece más adecuado y más breve ocuparse de las circunstancias en que el idioma, sintiendo como insuficiente la expresión del Sujeto contenido en la desinencia del verbo, necesita determinarlo precisando su individualidad concreta. Son dos los casos en los que es necesario que aparezca la estructura del Sujeto:

- a) Cuando se quiere resaltar la participación del sujeto en la acción, como insistiendo en que es aquél y no otro. Este empleo enfático, que ya era frecuente en latín, aparece preferentemente con los pronombres de primera y segunda personas. Ejemplos:

Yo lo he dicho

Tú lo sabías

Vosotros sois culpables

Nosotros venceremos

- b) Cuando pueda haber ambigüedad:

Ya decía yo (él, ella, Ud.)

Luís y Rosa se encontraron en la calle, él dijo que estaba esperando desde las ocho.

(Donde si no empleásemos el sujeto "él" en la segunda oración, no se sabría quién dijo.)

Por esto es necesaria la determinación especial del sujeto en las TERCERAS PERSONAS, porque éstas pueden ser muchas (él, ella, ellos, ellas, y los pronombres Ud. y Uds. que toman la forma verbal de la tercera persona)

SUJETO EXTERNO "Se"

Ejemplos: Expresado, Estructurado, Escrito, Explícito,

Un raposo atraviesa corriendo el sendero.

El sol comienza lentamente a dorar la cumbre de los montes.

El rocío brilla sobre la hierba.

Tenemos: Or → Se ----- + P.



Los sujetos que hemos subrayado en los anteriores ejemplos tienen estructura en la oración. Todo Sujeto que tiene ESTRUCTURA en la oración se llama SUJETO EXTERNO "Se". Esto quiere decir que está expresado, escrito, estructurado, expresado y se puede estudiar su estructura. Los tres sujetos anteriores tienen en su estructura dos palabras. Una de ellas es más importante, la principal, alrededor de la misma podemos aumentar otras que sirven para ampliar el significado de la palabra principal. Ejemplo:

Un raposo fugitivo atraviesa corriendo el sendero.

El sol radiante de la mañana comienza lentamente... etc.

El fresco rocío de la alborada brilla sobre la hierba.

Las palabras principales de los ejemplos anteriores son: **RAPOSO, SOL y ROCIO**, porque en torno a ellas se pueden aumentar otras palabras u otras estructuras que vayan aumentando, aclarando e individualizando su significado.

Recordemos que en la página 15 de este libro hemos visto los **PARADIGMAS**, Ahora veamos que estos paradigmas pueden formar estructuras (**determinantes + sustantivos + adjetivos calificativos**). A este hecho **HORIZONTAL** que forma la cadena del habla, se

La estructura de toda Frase Sustantiva consiste siempre en NÚCLEO, pero este núcleo generalmente necesita ser aclarado en su significación y determinado en su individualidad y, por esta razón, aparecen otras palabras que amplían su significado que, en último término, es precisado por LOS MODIFICADORES. Por tanto, toda palabra o conjunto de palabras que acompañan al núcleo para ampliar su significado e individualizarlo, se denominan MODIFICACIONES.

En la Fs. "La luna....." se ve que la palabra principal o núcleo es LUNA y esta palabra está acompañada por otra en función de MODIFICADOR: "LA"

EL NOMBRE O SUSTANTIVO

El nombre o sustantivo generalmente funciona como núcleo de la frase sustantiva.

CRITERIO MORFOLÓGICO, es una palabra variable (porque tiene dos accidentes gramaticales: GÉNERO Y NÚMERO).

CRITERIO SEMÁNTICO, palabra que sirve para nombrar personas, seres, animales o cosas que tiene EXISTENCIA INDEPENDIENTE.

CRITERIO SINTÁCTICO, porque desempeña la FUNCIÓN de NÚCLEO DE TODA FRASE SUSTANTIVA. Desempeña también la función de PREDICATIVO "Pvo" y COMPLEMENTO AGENTE en el Sintagma Predicado.

CLASIFICACIÓN DEL SUSTANTIVO:

Los sustantivos pueden clasificarse en los siguientes grupos:

SUSTANTIVOS CONCRETOS Y ABSTRACTOS

Observemos cómo están formados los sustantivos en la siguiente lista, en la que se agregan terminaciones o SUFIJOS a verbos y adjetivos:

composición	(de componer)	CIÓN
pobreza	(de pobre)	EZA
esperanza	(de esperar)	ANZA
blancura	(de blanco)	URA
tontera	(de tonto)	ERA
pequeñez	(de pequeño)	EZ
complacencia	(de complacer)	ENCIA

llegada	(de llegar)	ADA
salida	(de salir)	IDA
torsión	(de torcer)	SIÓN
densidad	(de denso)	AD
elegancia	(de elegante)	ANCIA

Estos sustantivos derivan de adjetivos y verbos, mediante las terminaciones, CIÓN, EZA, ANZA, URA, ERA, EZ, ENCIA, ADA, IDA, SIÓN, AD, ANCIA, etc.

LOS NOMBRES DE ACCIONES (VERBO) Y CUALIDADES SON ABSTRACTOS

Los sustantivos abstractos indican cosas que en realidad, en cierta forma, dependen de otras. No existe propiamente la BLANCURA, sino por abstracción de un trabajo mental, y en ella tiene existencia independiente. Los sustantivos abstractos son nombres pensados como independientes.

LOS SUSTANTIVOS CONCRETOS, EN CAMBIO, SEÑALAN OBJETOS INDEPENDIENTES EN LA REALIDAD.

SUSTANTIVOS PROPIOS Y COMUNES

Los sustantivos que nombran a un individuo en forma particular, se escriben siempre con MAYÚSCULA.

Los sustantivos COMUNES son los que nombran a los seres sin diferenciarlos de los demás de su especie y se escriben con minúscula.

SUSTANTIVOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS

Son COLECTIVOS los que nos dan una idea de conjunto o pluralidad, aun cuando se usan en SINGULAR.

casa es individual	CASERIO	es el colectivo
árbol es el individual	ARBOLEDA	es el colectivo
sauce es el individual	SAUZAL	es el colectivo.

Hay sustantivos colectivos que no derivan de un individual:

ejército	(conjunto de soldados)	
muchedumbre	(conjunto de personas)	
millón	(conjunto de unidades)	
cardumen	(conjunto de peces)	
jauría	(conjunto de perros)	
bandada	(conjunto de aves)	
oficialidad	(conjunto de oficiales)	Derivado de un individual.
comunidad	(conjunto de personas que viven en común unión)	Id.
caballada	(conjunto de caballos)	
averío	(conjunto de aves)	Id.
alameda	(conjunto de álamos)	Id.
moblaje	(conjunto de muebles)	
gente	(conjunto de persona)	Id.
tropa	(conjunto de soldados)	
grey	(conjunto de fieles)	
piara	(conjunto de cerdos)	
infinidad	(conjunto de muchas cosas)	
pueblo	(conjunto de ciudadanos, casas, etc.)	
vecindario	(conjunto de vecinos)	Derivado de un individual.

Los colectivos a causa de la idea de pluralidad cuando están en SINGULAR pueden concertar con un **ADJETIVO o VERBO en PLURAL**. Ejemplos:

La gente, a una señal de sus jefes, se amotinaron.

"EL ESPÍRITU VACILA A MENUDO ENTRE LA CONCORDANCIA GRAMATICAL Y LA DEL SENTIDO".

La INDETERMINACIÓN o HETEROGENEIDAD de los individuos favorece en la idea de PLURALIDAD, y por tanto, tiene preponderancia la concordancia por el SENTIDO. Esto resulta ser una **EXCEPCIÓN** a la Primera y Segunda Reglas de Concordancia.

Acudieron a la ciudad **multitud de gente**

Vemos que en el sujeto "multitud de gente" hay heterogeneidad, puesto que una multitud puede estar formada por personas de toda edad y condición. Por ello el

El pueblo amotinados

La gente huyeron

Pero:

Amotínose la gente, pero a la primera descarga de la tropa **huyeron despavoridos.**

(Verbo y adjetivo calificativo en PLURAL).

RESUMIENDO:

Sustantivo Colectivo (homogéneo y determinado) + V. = En SINGULAR.

Sustantivo Colectivo (heterogéneo e indeterminado) + V. = En PLURAL.

Sustantivo Colectivo sin Modificadores con el V. en SINGULAR.

Sustantivo Colectivo con Modificadores (Mm) + V. en PLURAL.

MODIFICADOR INMEDIATO

Este modificador tiene las siguientes características:

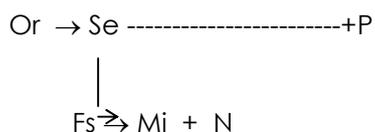
- 1a. Se ARTICULA directa o INMEDIATAMENTE con el Núcleo. Es decir, no hay otra palabra que se interponga entre este modificador y el núcleo.
- 2a. Tiene POSICIÓN FIJA ANTES del núcleo; esto quiere decir que no puede estar después de él, puesto que no podríamos decir: "luna la".
- 3a. Está SELECCIONADO por el núcleo. Pues, guarda relación de concordancia con el núcleo: concierta en GÉNERO Y NÚMERO con él. Esta característica es la más importante para el que escribe y para el que habla.

Por la articulación inmediata con el núcleo, este Modificador recibe el nombre de **MODIFICADOR INMEDIATO = " Mi"**

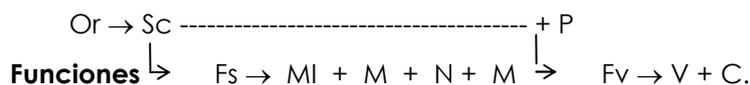
¿Qué categoría oracional desempeña la función de Modificador Inmediato?

Observemos estos ejemplos:

El jardinero prefiere regar las plantas a esta hora aprovechando su claridad.



Estas claras noches de enero son hermosísimas.



En el primer ejemplo, el **ARTÍCULO** es el que desempeña la función de modificador inmediato; en el segundo, el Adjetivo Determinativo "estas".

LOS DETERMINANTES DEL SUSTANTIVO

ARTÍCULOS Y ADJETIVOS DETERMINATIVOS

Los determinantes son palabras que se anteponen al sustantivo de cualquier frase sustantiva para modificarlo en su significación. La Gramática tradicional clasificó en una gran variedad de tipos de determinantes. Nosotros mantendremos solamente el denominativo de **ARTÍCULOS Y ADJETIVOS DETERMINATIVOS** que tienen características idénticas tanto en su morfología, en sus funciones dentro de la frase sustantiva como en el significado que adquieren junto al sustantivo. En la página 15 de este libro hemos mostrado los determinantes más importantes.

CRITERIO MORFOLÓGICO. Son unas palabras VARIABLES, porque tienen dos accidentes gramaticales: GÉNERO Y NÚMERO.

CRITERIO SEMÁNTICO. Son palabras vacías de significado.

CRITERIO SINTÁCTICO. Desempeñan la FUNCIÓN de MODIFICADORES INMEDIATOS del núcleo de toda Frase Sustantiva.

Cuando se tienen palabras aisladas, sueltas, sin función en una estructura, ellas no tienen ningún valor semántico; por eso, decimos que el ARTÍCULO y el ADJETIVO DETERMINATIVO son palabras vacías de significado. Pero en una estructura, todas las

palabras cobran algún significado especial y propio por su función. No es lo mismo decir:

Un alumno	que	El alumno.
Este alumno		Ese Alumno.
Aquel alumno		Cierto Alumno.

Vemos inmediatamente que, junto a un sustantivo estos artículos y adjetivos determinativos adquieren significado y determinan al sustantivo señalándolo como un ser conocido, general, cerca del que habla, cerca del que escucha, lejos de ambos.

Esto no quiere decir que los modificadores inmediatos determinen la estructura del núcleo, sino que éste, más bien, escoge y selecciona sus modificadores de acuerdo con las necesidades del hablante y con las circunstancias propias de lo que se quiere expresar.

SUSTITUCIÓN DEL ARTÍCULO

Hemos dicho que el Núcleo (sustantivo) selecciona siempre sus modificadores; sin embargo, tenemos la siguiente excepción en el caso del ARTÍCULO:

el haba	las habas	el arte	las artes
el agua	las aguas	el arpalas arpas	
el águila	las águilas	el hacha	las hachas, etc.

A estos sustantivos en singular les correspondería un artículo en género femenino, pero por el "uso" y porque se produce un HIATO (conurrencia de dos vocales iguales = a + a) ambas acentuadas, se cambia el artículo (modificador inmediato) en masculino por el artículo FEMENINO "LA"; manteniendo en el PLURAL, el artículo FEMENINO correspondiente. A esto llamamos "**Sustitución del Artículo**" - EXCEPCIÓN de la SEGUNDA LEY DE CONCORDANCIA que la enunciaremos después.

En caso de duda, se podrá determinar el género de un sustantivo por la ATRACCIÓN DEL ADJETIVO CALIFICATIVO.

El arte poética	El agua tibia	El águila blanca
Las artes poéticas	Las aguas tibias	Las águilas blancas

ADJETIVOS

CALIFICATIVOS

FEMENINOS

PERO:

La blanca águila

Mi+ MI1+ N

La madura fruta

Mi +MI1+ N

La rota arpa.

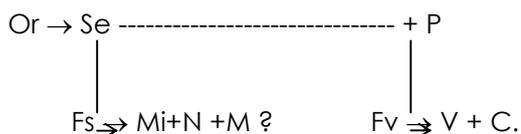
Mi+MI1 + N.

Si hay otro modificador que se interpone entre el N y el Mi no hay sustitución de artículo. (Se trata de una Frase sustantiva transformada) en este caso no hay choque de dos vocales iguales.

MODIFICADOR INMEDIATO UNO

Ejemplo:

La luna redonda está en la oblea negra del agua



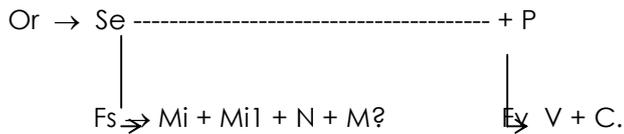
Este nuevo Modificador que acompaña al Núcleo del Sujeto Externo "redonda" tiene las siguientes características:

- 1a. Se ARTICULA INMEDIATAMENTE con el núcleo. Por ello recibe también el nombre de MODIFICADOR INMEDIATO.
- 2a. No tiene POSICIÓN FIJA. Esto nos indica que puede estar ANTES o DESPUÉS del núcleo. En esto se diferencia del **Mi**, y por ello se lo denomina MODIFICADOR INMEDIATO 1.- "Mi1".
- 3a.- Está también SELECCIONADO POR EL NÚCLEO. Esto significa que guarda relación de concordancia en género y número con el núcleo. Aquí se cumple la segunda ley de concordancia.

¿Qué categoría oracional desempeña la función de Modificador Inmediato Uno?

Ejemplo:

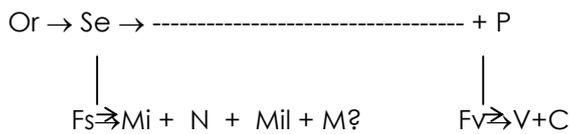
Estas claras noches de enero iluminan mis recuerdos.



La función de Modificador Inmediato Uno desempeña el ADJETIVO CALIFICATIVO. La posición del adjetivo calificativo con relación al sustantivo tiene mucha importancia, pues, si este adjetivo desempeña la función de modificador inmediato uno, significa que puede estar antes o después del sustantivo a quien califica.

CUANDO ESTÁ DESPUÉS:

El carro viejo de Juan viajó a Sucre.



La Frase Sustantiva o Frase Nominal en función de sujeto externo de la oración tiene esta estructura.

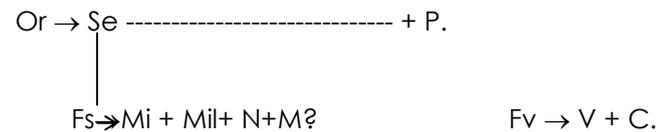
$\text{Fs} \rightarrow \text{Mi} + \text{N} + \text{Mi1}$

Por ello se llama:

FRASE SUSTANTIVA BÁSICA

PERO CUANDO ESTÁ ANTES:

El viejo carro de Juan viajó a Sucre.



Vemos que esta Frase Sustantiva en función de Sujeto Externo de esta Oración Proposicional tiene la siguiente estructura:

$\text{Fs} \rightarrow \text{Mi} + \text{Mi1} + \text{N}$

EL ADJETIVO CALIFICATIVO

El adjetivo calificativo es una palabra que generalmente está junto al sustantivo, antes o después para calificarlo, es decir, para predicar sus cualidades, sus características y sus defectos. Es una palabra que proviene generalmente del participio de todo verbo cuando actúa como modificador inmediato uno: **Amado que es el participio del verbo amar**, de él se derivan: **Amada, amados y amadas** que aceptan también el grado superlativo: **Amadísimo, amadísima, amadísimos y amadísimas**.

El Adjetivo Calificativo puede actuar como **SUSTANTIVO**, este hecho lo determina la función que puede desempeñar en la oración.

CRITERIO MORFOLÓGICO: Es una palabra variable porque tiene tres accidentes gramaticales: GÉNERO, NÚMERO y GRADO.

GRADO: El accidente del adjetivo calificativo llamado GRADO lo encontramos en los adjetivos que en su terminación generalmente aceptan "ísimo, ísima, ísimos, ísimas" que añaden al adjetivo una significación **SUPERLATIVA**. Los adjetivos calificativos generalmente muestran una cualidad o característica del sustantivo al que se refieren en forma **POSITIVA** o simple calificación, en cambio cuando se usa la forma superlativa aumenta en significación esa calificación; por ello, esta variación se denomina grado. Hay superlativos irregulares que pueden tener otras terminaciones e inclusive hay palabras especiales para diferenciar lo positivo de lo superlativo.

CRITERIO SEMÁNTICO. Los ADJETIVOS CALIFICATIVOS son palabras que nombran cualidades o defectos del sustantivo.

CRITERIO SINTÁCTICO. Los ADJETIVOS CALIFICATIVOS desempeñan la FUNCIÓN de MODIFICADOR INMEDIATO UNO (Mi1) del Núcleo de la Frase Sustantiva y la función de **PREDICATIVO** "Pvo" en la Frase Verbal.

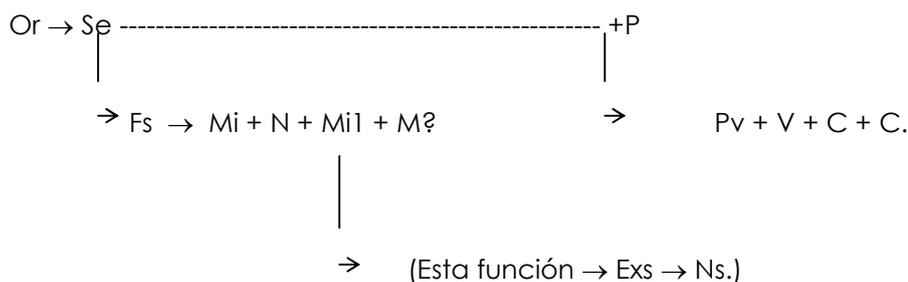
PRIMERA LEY DE CONCORDANCIA

EL NOMBRE O SUSTANTIVO concierta o concuerda con el ARTÍCULO y los ADJETIVOS (Determinativos y Calificativos) que pueden acompañarlo en GÉNERO y NÚMERO.

Ejemplos:

(Este)

El oro fugaz de esa imposible moneda de luz fue vista por nosotros



MODIFICADOR MEDIATO "Mm"

Todo modificador mediato tiene las siguientes características:

1a.- NO SE ARTICULA INMEDIATAMENTE con el Núcleo, sino MEDIATAMENTE, a través de un MEDIO "m". Este medio es una FORMA CERRADA o palabra INVARIABLE (preposición o artículo contractado). Lo que sigue al medio se llama TÉRMINO, por tanto:

"La estructura del Modificador Mediato está formada por dos funciones: "

POR TANTO, TODO MODIFICADOR MEDIATO TIENE ESTA ESTRUCTURA

MEDIO "m" + TÉRMINO - Fs.

ADEMÁS, TODO MODIFICADOR MEDIATO ESTÁ FORMADO POR UNA FRASE SUSTANTIVA

2a.- NO ESTÁ SELECCIONADO POR EL NÚCLEO, puesto que no guarda ninguna relación de concordancia con él. Veamos:

El oro fugaz de esas impasibles monedas de luz fue vista por nosotros.

Mm que tiene número plural.

3a. GENERALMENTE tiene posición fija después del Núcleo, pero esto no constituye una regla invariable, puede estar también antes, depende de la importancia que el hablante dé a este modificador para enunciarlo antes del núcleo.

El Prof. Mario Frías Infante dice: " Este medio no admite ambigüedad refiriéndose a la forma cerrada o palabra invariable que encabeza estos modificadores - ni acoplamiento". Nos llama la atención la última palabra, porque no es cierto. Acepta acoplamiento cuando se trata del **ARTÍCULO CONTRACTADO**, es decir: a +ç = **AL** y de +ç = **DEL** (Aparecen generalmente "DEL" en la Fs. y "AL" en la Fv.) En el análisis

CRITERIO MORFOLÓGICO. Es una palabra VARIABLE porque tiene cuatro accidentes gramaticales: PERSONA, NÚMERO, (género, excepto la 1a. y 2a. personas del singular), CASO, generalmente cuando el pronombre desempeña la función de complemento y GÉNERO en las terceras personas del singular y en plural, menor USTED Y USTEDES.

CRITERIO SEMÁNTICO. Es una palabra que sirve para designar personas, animales o cosas SIN NOMBRARLAS. Se utiliza para evitar la repetición del nombre o sustantivo. TIENE SIGNIFICACIÓN OCASIONAL, igual que el Adverbio.

CRITERIO SINTÁCTICO. Los pronombres sujetos desempeñan la función de Núcleos de Frase Sustantiva (personales, demostrativos, posesivos, etc.). También desempeñan la función de COMPLEMENTOS DE LA FRASE VERBAL: ME, MÍ, TE, TI, SE, SÍ, NOS OS, LO, LAS, LOS, LES y otros.

Los mismos Adjetivos Determinativos pueden desempeñar la función de Núcleo de Fs. pero en esta función siempre llevan TILDE = Acento diacrítico: ÉSTE, ÉSE, AQUÉL, femeninos y sus plurales. ESTO, ESO Y AQUELLO, siempre funcionan como pronombres, por esto jamás llevan tilde. .

Éste estudiará las lecciones.

Este niño estudiará las lecciones.

Fs → N (primer ejemplo) Fs → Mi + N (segundo ejemplo)

La palabra "ESTE" desempeña diferentes funciones: Núcleo o Modificador inmediato; si es núcleo es PRONOMBRE y lleva tilde, si es modificador inmediato es Adjetivo Determinativo.